

5° CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE
SU IMMAGINE E IMMAGINAZIONE
5TH INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE
ON IMAGE AND IMAGINATION



IMG2025 IMAGE ETHICS

27-28.11.2025
Assisi
Palazzo Bernabei

27.11.2025

14.00

Registration

14.30

Institutional Greeetings

Valter Stoppini Sindaco Città di Assisi

Massimiliano Marianelli Magnifico Rettore Università degli Studi di Perugia

Evangelia Ntzani Artemis Alliance, WP4 Leader

Marco Moroni Padre Custode del Sacro Convento di San Francesco in Assisi

Filippo Ubertini Direttore Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale

Paolo Belardi Presidente CdS Magistrale in Planet Life Design

Ornella Zerlenga Presidente Unione Italiana per il Disegno

Roberta Spallone Presidente Associazione REAACH

Alessandro Luigini Presidente Associazione IMG Network

15.00

Conference Opening

Image Ethics. La responsabilità sociale delle immagini / Image Ethics. The Social Responsibility of Images

Valeria Menchetelli

15.15 - 16.45

SESSION 1 - City and Architecture

chair Marco Giorgio Bevilacqua

ID24

AI generative: implicazioni rappresentative, etiche e ambientali / Generative AI: Representational, Ethical, and Environmental Implications

Marco Seccaroni, Domenico D’Uva

ID13

L’immagine del progetto di architettura. Etica del rendering e responsabilità professionale / The Image of the Architectural Project. Ethics of Rendering and Professional Responsibility

Chiara Vernizzi, Virginia Droghetti

ID15

Seeing is Believing? Responsibility in Communicating Photorealistic Architectural Visualisations

Franziska Kopf

ID11

“Qui recipit vos, me recipit.” Quando l’etica diventa estetica / *“Qui recipit vos, me recipit.”* When Ethics Becomes Aesthetics

Paolo Belardi

ID17

Pensare per immagini. Sogno, irrazionale e progetto / Thinking by Images. Dream, the Irrational, and Design

Margherita Maria Ristori, Nicola Valigi

ID20

The Anthropophagic Movement in Brazil: Social Integration and Cultural Cannibalism Shape Modernist Architecture

Luca Rossato

ID29
Progettare è narrare. L'affabulazione come metodologia / Designing is Narrating. Affabulation as Methodology
Luca Martini

ID37
In nome di. L'etica della città secondo Pier Paolo Pasolini / In the Name of. The Ethics of the City According to Pier Paolo Pasolini
Eliana Martinelli

16.45 - 17.00
Coffee Break

17.00 - 18.30
SESSION 2 - Environment and Sustainability
chair Massimiliano Lo Turco

ID46
Monuments' Lives: Survival and Survivances
Maria Zoubouli

ID03
Imagens e Sustentabilidade: Mímesis aplicada a ilustrações científicas para representação da fauna e flora da Ilha do Bom Jesus, Rio de Janeiro / Images and Sustainability: Mimesis Applied to Scientific Illustrations to Represent the Fauna and Flora of Bom Jesus Island, Rio de Janeiro
Ana Karla Freire de Oliveira, Madalena Ribeiro Grimaldi

ID16
Lago Trasimeno: progetto per un paesaggio dinamico / Lake Trasimeno: Project for a Dynamic Landscape
Martina Natalizi, Beatrice Musa, Laura Iori

ID19
Greenwashing e immagini etiche: Eticità della corretta comunicazione aziendale nell'ambito della sostenibilità / Greenwashing and Ethical Images: Ethicality of Proper Corporate Communication for Sustainability
Giovanna Binetti, Benedetta Terenzi

ID25
Immagini in costruzione: trame e colori di paesaggi in transizione nell'Africa Sub-Sahariana / Images under Construction: Textures and Colors of Landscapes in Transition in Sub-Saharan Africa
Nicola La Vitola, Sonia Mercurio, Sonia Mollica, Paola Raffa

ID34
A Theoretical Framework for Image-Based Environmental Psychology Research in the EmoVirtual Project
Piergiuseppe Rechichi

18.30 - 19.15
KEYNOTE LECTURE
Responsabilità e prossimità. Suggerimenti e indicazioni da San Francesco e da Giotto
Susan Petrilli, Augusto Ponzio
introduce Valeria Menchetelli

20.30
Social Dinner

28.11.2025

8.30
Registration

9.00 - 10.30
SESSION 3 - Media and Communication
chair Daniele Rossi

ID01
Nostalgie digitali: il fascino del *retrogaming* come immagine di un passato ancora attuale / Digital Nostalgia: the Fascination of Gaming as an Image of a Still Contemporary Past
Massimiliano Lo Turco, Marco Sanna

ID07
Restarting Writing: The Role of Graphical Signs Between Identity, Context, and Imaginary
Jonathan Pierini, Gianluca Camillini

ID21
Imago Mundi, per cibum. Comprendere, interpretare, allestire / *Imago Mundi, per cibum*. Analyse, Understand, Exhibit
Giovanna Ramaccini

ID30
Segni pubblici. La forma della comunicazione istituzionale / Public Signs. Shaping Institutional Communication
Marta Pileri

ID35
Entangled Visions: Quantum Imaging and the Horizons of Scientific Pareidolia
Daniele Villa

ID42
Etica, estetica ed utopia. Due progetti visionari per una lingua visuale universale / Ethics, aesthetics and utopia. Two Visionary Projects for a Universal Visual Language
Elena Ippoliti, Flavia Camagni, Noemi Tomasella

ID43
Comunicare per orientare. Il disegno dell’immagine coordinata nel contesto della formazione universitaria / Communicate to Provide Guidance. The Design of the Coordinated Image in the Context of University
Chiara Zuddas

ID45
Tra(s)duzione sincronico visiva: abitudine, (per)formatività e relazione intersemiotica / Synchronic Visual Translation: Habitat, (Per)formativity, and Intersemiotic Relationship
Silvia Barbotto

10.30 - 10.45
Coffee Break

10.45 - 12.15
SESSION 4 - Society and Politics
chair Daniele Villa

ID04
Rappresentare gli spazi rimossi della pena / Representing the Removed Spaces of Punishment
Fabio Quici

ID05
Le narrative visive dell’odio e della discriminazione: evoluzione e strategie della comunicazione visiva dell’estrema destra nell’ecosistema digitale / Visual Narratives of Hatred and Discrimination: Evolution and Strategies of Far-Right Visual Communication in the Digital Ecosystem
Federico O. Oppedisano

ID08
Etica e comunicazione grafica. I manifesti di Armando Milani / Ethics and Graphic Communication. The Posters of Armando Milani
Michele Valentino

ID14
Attivismo visivo e spazio pubblico. Immagini e parole come strumenti di espressione sociale nei luoghi della collettività / Visual Activism and Public Space. Images and Words as Tools of Social Expression in Collective Spaces
Marika Mastrandrea

ID23
Etica delle immagini e identità collettiva. Dal manifesto storico al poster sperimentale / Ethics of Images and Collective Identity. From the Historical Manifesto to the Experimental Poster
Rosina Iaderosa, Gabriele Spinelli

ID27
Fast fashion e comunicazione etica. Il caso studio *Unveiled* – L’informazione non ha veli / Fast Fashion and Ethical Communication. The Case Study *Unveiled – Information Without Veils*
Maria Catapano, Flavia Fallani, Martina Tagliaferri

ID44
Rappresentare il conflitto: tecnologie digitali per un’etica della documentazione / Representing Conflict: Digital Technologies and Ethics of Heritage Documentation
Alessandro Luigini

12.15-13.15
KEYNOTE LECTURE
Anatomia della fragilità: il corpo come luogo di ricerca, formazione e cura
Stefano Ratti
introduce Giovanna Ramaccini

13.15
Lunch

14.30 - 16.00
SESSION 5 - Memory and Heritage
chair Alessandro Luigini

ID02
Sentire con le immagini / Feeling images
Marialucrezia Bevilacqua, Marta Bonfitto, Pia Davico, Valeria Minucciani

ID09
Immagini etiche e tradizioni immateriali dell’Abruzzo. Un gioco da tavolo come veicolo ludico per la trasmissione di valori locali / Ethical Images and Intangible Traditions of Abruzzo. A Board Game as a Playful Vehicle for the Transmission of Local Values
Vincenzo Cirillo, Noemi Anna Pardi, Ornella Zerlenga

ID10
Immagini e potere. L'iconografia di San Luigi di Francia / Images and Power. The Iconography of Saint Louis of France
Michele Sabatino, Maria Prisco

ID12
Museums After Shock: Tattiche di reazione per la tutela dei beni culturali / Museums After Shock: Reaction Tactics for the Protection of Cultural Heritage
Daniele Rossi, Francesca Cicero, Eleonora Vallese

ID32
Ritorno alla natura. Simboli del mondo animale e vegetale nell’architettura, nella pittura e nella scultura / Back to nature. Symbols of the animal and vegetable world in architecture, painting and sculpture
Luigi Corniello, Gianluca Gioioso

ID36
Immagini etiche con didascalie: per una lettura peripatetica / Ethical Images with Captions: for a Peripatetic Reading
Francesca Funis

ID39
Tra autenticità e originale: considerazioni sul trigramma bernardiniano / Between Authenticity and Originality: considerations on the Bernardian Trigram
Luca Vespasiano

ID41
Modelli 3D per la fruizione online del patrimonio museale / 3D Models for Online Fruition of Museum Heritage
Elena Simeoni, Stefano Brusaporci

16.00 - 16.15
Coffee Break

16.15 - 17.45
SESSION 6 - Education and Care
chair Vincenzo Cirillo

ID06
Immagini tattili dell’identità urbana e culturale per l’inclusione / Tactile Images of Urban and Cultural Identity for Inclusion
Cristina Boido, Pia Davico

ID18
Visualizzare con cura: etica dell’immagine e responsabilità progettuale nell’era dell’iperproduzione generativa / Visualising with Care: Image Ethics and Design Responsibility in the Age of Generative Overproduction
Tiziana Iorio

ID22
Rappresentazioni, identità, valori culturali. Esperienze di educazione al patrimonio in Friuli Venezia Giulia / Representations, Identity and Cultural Values: Experiences in Heritage Education in Friuli Venezia Giulia
Erica Cantaluppi

ID26
Visual learning e visual-spatial learners. Le immagini nell’apprendimento degli individui neurodivergenti e ad alto potenziale cognitivo / Visual Learning and Visual-Spatial Learners. The Use of Images in the Education of Neurodivergent and High-Potential Individuals
Enrico Cicalò

ID28
Teachers’ Visual Literacy Skills in Evaluating Digital Content: A Focus on Decontextualized and Manipulated Images
Stefano Moriggi, Nicola Bruno

ID38
Symnachia design, tackle climate change with clean energy! Etica nelle immagini and design sostenibile per la qualità della vita / *Symnachia Design, Tackle Climate Change with Clean Energy!* Ethics in Images and Sustainable Design for Quality of Life
Maria Dolores Morelli, Paolina Bongioannini Cerlini, Luigi Maffei, Ornella Midolo, Laura Cence

ID40
Graphic Medicine: il ruolo etico delle immagini in ambito sanitario
Alexandra Fusinetti

18.15
Conference Closing

19.00 - 20.00
Guided Tour of the Basilica of St Francis